

PROJETO DE ENSINO

ARTE EM CENA

Proponente: Daniela Oliveira dos Santos

Itumbiara-GO
Fevereiro/2019

PROPOSTA DE PROJETO DE ENSINO

IDENTIFICAÇÃO DA INSTITUIÇÃO

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás (IFG), Câmpus Itumbiara. Departamento de Áreas Acadêmicas do Câmpus Itumbiara.

CURSOS ATENDIDOS

Estudantes devidamente matriculados em **cursos técnicos integrados integrais** do IFG – Câmpus Itumbiara

IDENTIFICAÇÃO DOS PROPONENTES

Coordenadora: Daniela Oliveira dos Santos

TÍTULO DO PROJETO

Projeto Arte em Cena

EMENTA DO PROJETO

Estudo de técnicas teatrais. Jogos Teatrais. Compreensão da terminologia teatro e suas ramificações. Os gêneros teatrais. O corpo como linguagem. A arte da representação.

PÚBLICO-ALVO DO PROJETO

Estudantes devidamente matriculados em curso (s) técnicos integrados integrais do IFG – Câmpus Itumbiara.
Serão destinadas vagas para, **NO MAXIMO**, 35 estudantes.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO

Março a Julho de 2019. Os encontros acontecerão às segundas-feiras entre 13h e 14h30

LOCAL E DATA DA PROPOSIÇÃO DO PROJETO

Itumbiara, 18 de fevereiro de 2019



SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....	4
2 JUSTIFICATIVA.....	5
3 OBJETIVOS.....	6
OBJETIVO GERAL:	6
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	6
4 INTEGRANTES DA EQUIPE.....	7
5 CARGA HORÁRIA.....	7
6 DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO.....	7
7 RESULTADOS ESPERADOS	8
8 METODOLOGIA	8
9 AVALIAÇÃO DO PROCESSO	9
10 CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO	10
11 ORÇAMENTO.....	11
12 ESTRATÉGIAS DE DIVULGAÇÃO	12
13 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	13

1 INTRODUÇÃO

É perceptível dentre os grupos de estudantes a diversidade que dali emerge: instrumentistas, contadores de história, dançarinos ... As estratégias utilizadas pelos estudantes para a realização de suas práticas artísticas são frutos de conversas informais, de situações cotidianas de aprendizagem ou até mesmo de um evento no espaço escolar.

Na maioria das vezes, a arte tem servido apenas à comemoração de datas cívicas e/ou religiosas, deixando lacunas quanto aos aspectos da apropriação dos saberes e da experiência estética.

Compreender o teatro como uma linguagem artística específica requer do educador um olhar mais atento às práticas vivenciadas no espaço escolar, colaborando para que os estudantes adquiram conhecimentos específicos e os utilizem de forma consciente e crítica. O reconhecimento das manifestações artísticas, dentre elas o teatro, proporciona ao indivíduo refletir sobre a cultura que o cerca e contextualizá-la na diversidade existente.

Quando o jovem estudante atua em uma cena ou jogo teatral é capaz de autorreconhecer-se e autoidentificar-se como parte integrante de uma sociedade que está continuamente em transformação

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais – Modalidade Arte (BRASIL, 2007, p. 52), as competências a serem adquiridas pelos estudantes em teatro são:

- Fazer criações de possibilidades expressivas corporais, faciais, de movimento, da voz, do gesto;
- Improvisar, atuar e interpretar personagens, tipos, coisas, situações;
- Atuar na convenção palco/plateia e compreender essa relação;
- Pesquisar, analisar e adaptar textos dramáticos e não dramáticos com vistas à montagem de cenas, *performances* ou espetáculos, inclusive os referentes a artes audiovisuais – como televisão, vídeo, cinema, telas informáticas, dentre outros.

Considerando todos os aspectos elencados, pressupõe-se que o aprendizado em teatro possibilite ao estudante a oportunidade de se expressar por meio de gestos e movimentos, adquirindo habilidades, tais como, a boa utilização da voz, o conhecimento do corpo e a desenvoltura.

2 JUSTIFICATIVA

O projeto justifica-se em oportunizar aos estudantes o envolvimento com conhecimentos na área do teatro, integrando momentos de apreciação e execução.

A apreciação consiste na competência de observar trabalhos teatrais como espectadores, analisando, refletindo, preservando e respeitando as diversas manifestações realizadas por diferentes grupos sociais e étnicos representantes do patrimônio nacional e internacional.

O fazer relaciona-se com a prática de ações voltadas para a execução: jogos teatrais, peças, intervenções, dentre outros.

O ato de observar e apreciar devem ser construídos de forma crítica/reflexiva, considerando a dimensão sócio histórica a que pertencem as obras teatrais.

3 OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL:

- Apreender os elementos fundamentais do teatro em situações de apreciação e *performance*.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Realizar produções artísticas, individuais e/ou coletivas analisando, refletindo e compreendendo os diferentes processos produtivos nos contextos socioculturais e históricos;
- Observar trabalhos teatrais como espectadores participantes;
- Aprofundar saberes sobre aspectos da história e estética do teatro que ampliem o conhecimento da linguagem e dos códigos teatrais e cênicos;
- Participação em eventos, congressos e oficinas teatrais realizadas em âmbito nacional e internacional (previsão de participação em editais de fomento para tal ação);
- Desenvolver habilidades de improvisação e execução por meio de jogos e peças teatrais.



4 INTEGRANTES DA EQUIPE

Coordenadora: Professora Ms. Daniela Oliveira dos Santos

5 CARGA HORÁRIA

27 horas

6 DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO

- Teatro – Elementos Fundamentais
- A História do Teatro
- A relação ator, plateia e público
- Apreciação da linguagem cênica
- O corpo na encenação
- Improvisação
- Histórias Contadas e Encenadas
- Jogos de Faz de Conta
- Jogos de Habilidades Físicas e Vocais

7 RESULTADOS ESPERADOS

Espera-se que ao fim do projeto os estudantes tenham ampliado seus conhecimentos sobre teatro no que diz respeito à apreciação crítica/reflexiva e ao desenvolvimento de habilidades específicas, como a improvisação e a exploração do corpo e da voz. Concomitantemente às habilidades citadas almeja-se que o grupo empenhe-se ao máximo para a produção de uma peça teatral.

8 METODOLOGIA

Os encontros acontecerão duas vezes por semana com uma hora de duração cada. Serão apresentados conceitos teóricos, por meio de textos, vídeos e aulas dialógicas. As atividades práticas serão realizadas com o intuito de propiciar ao estudante a experimentação de técnicas para a aquisição e o desenvolvimento das habilidades artísticas.

As aulas ocorrerão em encontros semanais às **segundas-feiras** com duração de uma hora e trinta minutos, totalizando 27 horas, ao todo. Para tanto, necessita-se da utilização do auditório para a execução do projeto. O início das aulas será em **11/03/2019**.

Recursos Didáticos: Sala ampla para movimentação do corpo e exercícios (Auditório);

Textos teatrais para estudo;

Aparelhagem de som (existente no auditório);

Data-show (existente no auditório).

9 AVALIAÇÃO DO PROCESSO

A construção de propostas que priorizam o desenvolvimento do estudante nos vários tipos de conhecimento é fundamental para que ele se torne um indivíduo crítico e tenha oportunidade de fazer suas escolhas.

Nesse sentido, o projeto será avaliado de forma a compreender o desenvolvimento do discente e suas atitudes, ações e envolvimento e a condução da proponente junto aos estudantes.

A construção coletiva é fundamental para que as ações sejam pensadas e desenvolvidas orientando-se pelo critério da coletividade. Por isso, a atuação do discente frente à essa realidade será avaliada durante todo o projeto.

No mais, serão avaliados aspectos voltados para a técnica teatral e as habilidades específicas que o projeto visa desenvolver.

Fatos aprendidos: Técnicas teatrais; expressão corporal; gestualidade e montagem de peças teatrais.

Conceitos construídos: conhecimento da linguagem teatral em seus códigos inerentes.

De acordo com os PCN's em Arte destacamos mais alguns aspectos nos critérios de avaliação: *Os alunos deverão reconhecer e apreciar seus próprios trabalhos, por meio de reflexões, emoções e conhecimento.*

10 CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

ENCONTRO	DATA	ATIVIDADE / CONTEÚDO
1	11 de março	Apresentação do cronograma do projeto;; Objetivos e ementa do projeto; Roda de conversa sobre o projeto
2	18 de março	Teatro: elementos fundamentais (ator, enredo e público) Jogo Teatral – O ator sou eu
3	01 de abril	A história do Teatro Texto para estudo
4	08 de abril	Compondo a primeira peça – escrita do texto
5	15 de abril	Compondo a primeira peça – escrita do texto
6	22 de abril	Compondo a primeira peça – escrita do texto
7	29 de abril	Compondo a primeira peça – escrita do texto
8	06 de maio	Ensaio dos textos teatrais por pares
9	13 de maio	Ensaio dos textos teatrais por pares
10	20 de maio	Ensaio dos textos teatrais por pares
11	27 de maio	Ensaio dos textos teatrais por pares
12	03 de junho	Cenário – enumeração do cenário para a peça
13	10 de junho	Cenário – enumeração do cenário para a peça
14	17 de junho	Estudo do espaço para a peça
15	24 de junho	Passagem geral da peça – construção coletiva
16	27 de junho	Passagem geral da peça – construção coletiva
17	01 de julho	Passagem geral da peça – construção coletiva
18	08 de julho	Passagem geral da peça – construção coletiva

TOTAL HORAS/ATIVIDADES – 27h

CADA ENCONTRO POSSUI 1 HORA e TRINTA MINUTOS DE DURAÇÃO

11 ORÇAMENTO

- Não há previsão de gastos para o projeto.

12 ESTRATÉGIAS DE DIVULGAÇÃO

A divulgação será feita por meio de cartazes informativos nos murais da instituição e também pela internet (site institucional e facebook da instituição).

As inscrições serão feitas via online por meio da plataforma **Google docs**.

Caso haja mais de 30 inscritos, haverá um sorteio para preenchimento das vagas. Os demais estudantes que ultrapassarem o limite de vagas comporão uma lista de espera.

13 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. 2º ed. São Paulo; Perspectiva, 2005.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: Arte /Secretaria de Educação Fundamental**. – Brasília: MEC / SEF, 1998. 116 p.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino Médio: Bases Legais**. Brasília, Ministério da Educação/Secretaria de Educação Média e Tecnológica, 1999.

COURTNEY, Richard. **Jogo, Teatro & Pensamento**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

GUINSBURG, J; COELHO NETO; CARDOSO (Orgs.). **Semiologia do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1988.

SPOLIN, Viola, **Jogos teatrais: o fichário de Viola Spolin** - São Paulo: Perspectiva, 2001. Tradução/ Ingrid Dormien Koudela

ASSINATURAS

PROONENTES DO PROJETO



Daniela Oliveira dos Santos

COORDENAÇÕES DE ORIGEM

Coordenador 1

Coordenador 2

**CHEFIA DE DEPARTAMENTO DAS ÁREAS
ACADÊMICAS**

Prof. Jucélio Costa de Araújo
Chefe de Departamento das Áreas Acadêmicas
Câmpus Itumbiara

DIREÇÃO GERAL DO CÂMPUS

Aline Silva Barroso
Diretora Geral
Câmpus Itumbiara